THÉÂTRE DE L'ÎLE

Saison 2012

www.theatredelile.nc

{Abonnements}

Adhésion à la carte Nomade
Mode d'emploi

En achetant la carte Nomade, vous faites le choix de soutenir une saison et un lieu.

Quand s'abonner ?

À partir du 6 février et tout au long de la saison :
— Au marché de la ville de Nouméa
samedi 11 et samedi 18 février de 8 h à 12 h
— Aux bureaux du Théâtre de l'île à Nouville
du lundi au vendredi de 8 h à 17 h 30
— Au téléphone par carte bancaire (sauf Amex)
du lundi au vendredi de 8 h à 17 h 30

Quels sont vos avantages en adhérant à la carte Nomade ?

— Vous économisez 1 000 francs par billet acheté
— Vous bénéficiez du tarif réduit au Conservatoire de Musique, au centre culturel Tjibaou, au Théâtre de Poche, au centre culturel du Mont-Dore, au centre culturel de Dumbéa, au café musique Le Mouv'
— Vous recevez les informations régulièrement à votre domicile (carte postale et newsletter)
— Vous êtes invité à toutes les lectures ou répétitions publiques

Quelle formule choisir ?

— La carte Nomade adulte à 4 000 francs
— La carte Nomade jeune à 3 000 francs pour les moins de 26 ans
— La carte Nomade famille à 7 000 francs (2 adultes et 2 enfants au minimum)

Les tarifs des spectacles
— Plein tarif : 3 200 francs
— Tarif réduit : 2 700 francs (- 26 ans, + de 60 ans, groupe de 10 personnes, étudiants, apprentis, demandeurs d'emploi et bénéficiaires de la carte AMG A)
— Tarif Nomade : 2 200 francs
— Tarif en séance scolaire : 500 francs

{Édito}

À vous tous, qui nous soutenez tout au long de la saison, voici le moment de vous présenter la programmation 2012.
Elle sera différente ! Parce qu'au fil de l'année 2011, j'ai rencontré de nouvelles compagnies avec des visions artistiques fortes sur des textes engagés qu'elles ont choisis de faire vivre afin d'aller à la rencontre d'un public à conquérir.
Il y a eu des envies, des questionnements, des satisfactions, des émotions…
Un comédien croit à ce qu'il donne et nous, Théâtre de l'île, nous devons d'être présents à ses côtés pour vous proposer ses folies. Car c'est bien de cela que se nourrit une aventure de création.

Cette année, vous allez croiser des comédiens reconnus par leurs pairs et de jeunes artistes talentueux défendant un texte contemporain ou revisitant de grands classiques, des pièces de théâtre d'autant plus importantes dans le contexte social actuel où certaines valeurs se perdent.
Des sujets forts, parfois émouvants, mais où le rire n'est jamais très loin, comme un exutoire, comme une envie de briser les codes.
Et puis il y aura de la légèreté, pour mieux respirer.

Mais notre mission ne s'arrête pas à la scène.
Nous menons nos actions pour le plus grand nombre.
Nous sommes présents auprès des enseignants pour que leurs élèves fréquentent le théâtre et construisent leur sens critique.
Nous poursuivons également les formations, les rencontres, les échanges.

Nous accueillons aussi des compagnies invitées par des partenaires privés, et des troupes de comédiens amateurs. Leurs prestations ne sont pas forcément inscrites dans le programme officiel, mais notre newsletter vous tiendra informé des dates retenues pour elles.

Toute l'équipe du Théâtre de l'île est heureuse et prête pour un an de spectacle.
Nous vous attendons.
Feuilletez le programme. Laissez vous tenter.

Et n'oubliez pas : soyez curieux !

Dominique Clément Lacroisière.

À partir de 11 ans

24, 25 & 26 février

La Part égale

De et avec **Chloé Martin**

**C'est l'histoire d'une femme qui déménage… tout en aménageant les mentalités.
Les cartons sont prêts mais le chat, qui n'aime pas le changement, se cache. Athina est en fait une chatte, et comme nous l'explique Justine, « quand on est une femme on n'ose jamais dire que notre chat est une chatte ».
C'est le début d'une remise en question, pleine d'humour, de nos préjugés, habitudes et failles de notre langage remplis de clichés sexistes.**

**La délicate question de l'égalité des sexes, voici donc le sujet du jour.
La performance ? C'est que Chloé Martin apporte un regard neuf et beaucoup d'humour à cette pièce qui déménage…
De jeux de mots en clins d'œil, chacun en prend pour son grade, le texte est joliment écrit, finement observé et restitué avec une sincérité et une énergie captivante.**

Écriture et interprétation : **Chloé Martin**
Mise en scène, adaptation et scénographie : **Anne Marcel**
Création et régie lumières : **Guénaël Grignon**
Conseils à l'écriture : **Fred Abrachkoff** et **Titus**
Regard extérieur : **Michel Geslin**

Production
Acte 2 (département d'Atelier Théâtre Actuel), en accord avec La Dâme de Compagnie et Aline et Compagnie

---

Vendredi 24 février à 20 h,
samedi 25 et dimanche 26 février à 18 h

Durée 1 h 10

La presse
« Une pièce que tout le monde doit aller voir. C'est une question de santé publique ! On a besoin de rire, et ce rire là, telle une arme à l'efficacité redoutable, réveille bigrement. Une jeune Molière est née… » **Vaucluse Matin**

« Une pièce prodigieuse, à ne manquer sous aucun prétexte, qu'on soit femme ou homme, garçon ou fille, jeune ou jeune, vieux ou vieille, c'est de la dynamite sous des habits d'humour. Chloé Martin, comédienne et auteure de la pièce est doublement brillante et explosive. » **Le Dauphiné**

www.theatredelile.nc

© Doumé

À partir de 10 ans

16, 17 & 18 mars

Andromaque
Fantaisie Barock'

De **Pierre Lericq**
Compagnie **Les Épis Noirs**

Oreste aime Hermione, qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque, qui aime Hector, qui est mort. C'est plutôt simple Racine. Et puis Pierre Lericq retire les alexandrins et y appose sa prose avec talent et humour. Tout en gardant et respectant le fond, mais surtout pas la forme, il nous offre une *Andromaque* rock qui trouve toute sa place en 2012. Les quatre acteurs traversent les genres avec une aisance déconcertante, tour à tour tragédiens, chanteurs, acteurs burlesques ou musiciens… Un spectacle dont en sort avec l'envie d'y retourner et une petite musique dans la tête : houm-pa-pa-houm-pa-pa-pa…

Mise en scène, paroles et musique : **Pierre Lericq**
Avec **Anaïs Ancel, Muriel Gaudin, Fabrice Lebert** et **Pierre Lericq**
Création lumières : **Véronique Claudel**
Création son : **Jean-Pierre Spirli**
Assistants : **Lucas Bléger** et **Nicolas Lepont**

Spectacle présenté par Atelier Théâtre Actuel

Vendredi 16 mars à 20 h,
samedi 17 et dimanche 18 mars à 18 h

Représentations scolaires le 14 mars à 9 h,
le 15 mars à 13 h 30 et le 16 mars à 9 h

Durée 1 h 25

La presse
« Le rythme est vif, les chorégraphies précises, le tempo rapide, les clins d'œil appuyés, les voix sont agréables et les musiques variées. Et ça marche !
La bonne humeur l'emporte et le public est embarqué pour un voyage qui lui rappelle Racine sans lui rappeler l'école, un moment effectivement plein de fantaisie, de musique rock et d'humour. » **La Provence**

« Assister à un spectacle des Épis Noirs *c'est comme prendre place dans un grand huit : entrée en matière douce avant montée progressive des sentiments pour se finir dans une chute grand guignol, et se poursuivre par un saut, des pleurs, une chanson fleur bleue, un grand cri ou un gag. Le train s'emballe mais ne déraille jamais sur une fausse note ou une faute de style. »* **BlogmoiParis.fr**

www.theatredelile.nc

© Calat

À partir de 10 ans

14 avril

Le Syndrome de l'autruche

Compagnie **Nez à Nez**

**Où nous mèneront les excès de Rondup et Dioxyde ?
Ces deux personnages naïvement arrogants,
grands consommateurs de la vie et volontairement
inconscients savent bien ce qui les attend.
Sauront-ils s'arrêter à temps ?
Le syndrome de l'autruche,
une comédie clownesque où le rire côtoie le pire.
Un spectacle visuel pour appréhender,
avec beaucoup d'humour et de finesse,
le problème des différentes pollutions
et les risques liés à leurs effets.
De la magie, de l'art clownesque et du mime
pour nous toucher, nous émouvoir en poésie
afin de nous parler d'un sujet ô combien important,
la protection de notre planète.**

Conception et mise en scène : **André Luserga**
Avec : **Lucie Dorio** et **Stéphane Piochaud**
Création lumières : **Laurent Lange**
Décor et costumes : **Compagnie Nez à Nez**
Effets sonores : **Eric Dudognon**

La compagnie **Nez à Nez** a vu le jour en 2000 suite à la rencontre de Pascale Flotat et André Luserga lors de la création du spectacle *Naïo*. Après *Arrête ton cirque, Les fourberies de Scapin, Là, La tragédie comique* et *Maîtres... ou valets,* la compagnie a travaillé avec **Les Aristobulles**, pour parler de ce sujet environnemental qui la touche au cœur, tout en gardant sa ligne artistique mêlant différentes disciplines : théâtre, clown et mime.

Samedi 14 avril à 18 h

Représentations scolaires du 11 au 13 avril

Durée 1 h

« C'est une triste chose de penser que la nature parle et que le genre humain ne l'écoute pas. » **Victor Hugo**

© Eric Dell'Erba

À partir de 12 ans

27, 28 & 29 avril

Dreyfus-Devos
D'hommages sans interdit(s)

De **Raymond Devos**

Jean-Claude Dreyfus rend hommage à Raymond Devos en reprenant ses plus fameux textes. Il ne joue pas de sa ressemblance mais témoigne, avec subtilité et simplicité de son grand respect pour l'humoriste. Le pianiste accompagne avec poésie les sketchs d'un des plus grands jongleurs de mots de la langue française. Les histoires les plus connues voisinent avec des inédits qui réveillent en nous le plaisir de réentendre cet artiste au grand cœur qui se jouait avec jubilation du sens des mots.

En accord avec la fondation Raymond Devos
Mise en scène : **Christophe Correia**
Assisté de : **Nicolas Ehretsmann**
Avec : **Jean-Claude Dreyfus**
Création musicale - piano : **Thomas Février**
Création lumières : **Régis Vigneron**
Costumes : **Catherine Gorne-Achdjian**
Concepteur magie : **Païkan Garutti**

Vendredi 27 avril à 20 h, samedi 28 et dimanche 29 avril à 18 h

Représentation scolaire le 26 avril à 13 h 30

Durée 1 h 15

La presse

« On rit en se souvenant du maître. La puissance d'évocation n'est pas le moindre charme de ce spectacle. » **Télérama.fr**

« Un hommage très sensible et magique à Raymond Devos. » **France Inter**

© Studio Harcourt Paris

À partir de 12 ans

11, 12 & 13 mai

Le Misanthrope

De **Molière**
Compagnie **La Question du Beurre**

Cette pièce est sans doute l'une des plus belles de Molière. Elle regroupe les trois plus grands thèmes du théâtre : l'amour, l'argent et le pouvoir. Dans un jeu de chamboule-tout social, le texte met chacun face à ses contradictions avec une légèreté féroce. La mise en scène talentueuse pose une question fondamentale : comment vivre en société quitte à faire quelques compromissions, si l'on veut rester fidèle à ses principes ? Cette reprise quelque peu actualisée parle de la corruption des hommes par le pouvoir et viendra à point nommé dans le calendrier électoral de cette année 2012.

BILLETTERIE EXCEPTIONNELLE POUR 2 SPECTACLES
La compagnie *La Question du Beurre* présente 2 créations, si vous souhaitez y assister, un tarif particulier vous est proposé : 5 000 francs le plein tarif, 4 000 francs le tarif réduit et 3 000 francs pour les adhérents à la carte Nomade.

Mise en scène : **Dominique Wittorski**
Avec : **Yves Arnault, Charlotte Blanchard, Mélanie Faye, Bruno Rochette, Jean-Paul Sermadiras, Dominique Wittorski, Aline Yéféma** et **Olivier Ythier**
Création lumières : **Olivier Loucif** et **Thierry Grand**
Scénographie : **Thierry Grand**
Costumes : **Karine Vintache**
Maquillages : **Marie-Charlotte Sondaz**
Régie générale : **Olivier Loucif**

Vendredi 11 mai à 20 h, samedi 12 et dimanche 13 mai à 18 h

Représentations scolaires le 9 mai à 9 h, le 10 mai à 9 h et 13 h 30, le 11 mai à 9 h

Durée 2 h

Parole de spectateur
« Magnifique, splendide performance, merci pour ces instants mémorables : félicitations. »

© Philippe Jacquemain

À partir de 12 ans

15 & 16 mai

Modeste Contribution

De **Dominique Wittorski**
Compagnie **La Question du Beurre**

Partant du constat qu'aujourd'hui plus aucun sens moral ni sacré ne vient protéger l'homme de lui-même, un auteur à l'outrecuidance risible et dérangeante vient s'exprimer sur un plateau télé pour défendre les bienfaits de la peine capitale. Sur un ton placide, il énonce des arguments de plus en plus caricaturaux. Aux questions ou objections des spectateurs relayées par une charmante animatrice, il donne des réponses préconçues. Dominique Wittorski, avec ce texte pamphlétaire, se lance dans une argumentation ironique et grinçante qui interroge les fondements de nos démocraties actuelles.

Mise en scène : **Jean-Marie Lejude**
Avec : **Dominique Wittorski** et **Charlotte Blanchard**
Scénographie et lumières : **Thierry Vareille**
Création vidéo : **Caroline Guth**
Régie générale : **Olivier Loucif**

Mardi 15 et mercredi 16 mai à 20 h

Représentation scolaire le mercredi 16 mai à 9 h

Durée 1 h

La presse
« Le parti pris scénographique et la mise en scène servent à merveille le propos de la pièce. L'univers et l'éclairage léché d'un plateau de télévision ainsi que le support vidéo accentuent le caractère médiatique de ce discours aux allures de prêche. »
Rue du Théâtre

BILLETTERIE EXCEPTIONNELLE POUR 2 SPECTACLES
La compagnie *La Question du Beurre* présente 2 créations, si vous souhaitez y assister, un tarif particulier vous est proposé : 5 000 francs le plein tarif, 4 000 francs le tarif réduit et 3 000 francs pour les adhérents à la carte Nomade.

© Thierry Vareille

À partir de 13 ans

8, 9 & 10 juin

Le Repas des fauves

La pièce aux 3 Molières

D'après l'œuvre de **Vahé Katcha**

Dans la France occupée, sept amis se retrouvent pour fêter l'anniversaire de leur hôte. La soirée se déroule sous les meilleurs auspices, jusqu'à ce qu'au pied de leur immeuble soient abattus deux officiers allemands. En représailles, la Gestapo investit l'immeuble et décide de prendre deux otages par appartement.
Le Commandant SS qui dirige cette opération, reconnaît, en la personne du propriétaire du logement, son libraire. Par « sympathie » il décide de ne passer prendre les otages qu'au dessert...
Et mieux : il leur laisse la liberté de choisir eux-mêmes les deux personnes qui l'accompagneront.
C'est ainsi que peut commencer *Le Repas des fauves*.
Une comédie dramatique où le rire restera notre derniers recours face à la lâcheté des uns et à la cruauté des autres.

Mise en scène : **Julien Sibre**
Assistante à la mise en scène : **Isabelle Brannens**
Avec : **Cyril Aubin, Olivier Bouana, Pascal Casanova, Stéphanie Hédin, Pierrejean Pagès, Jérémy Prévost, Julien Sibre** et **Caroline Victoria**
Lumières : **Stéphane Loirat**
Décor : **Camille Duchemin**
Costumes : **Louise Rapp** et **Mélisande de Serres**
Musique originale : **Hedinski**
Réalisation graphique : **Cyril Drouin**

Production
Atelier Théâtre Actuel en accord avec la Cie Minus et Cortex et Circé Productions

Vendredi 8 juin à 20 h, samedi 9 et dimanche 10 juin à 18 h

Durée 1 h 50

La presse
« Un spectacle de qualité servi par une troupe talentueuse. »
Le Figaro

www.theatredelile.nc

© H. Drac

À partir de 13 ans

17, 22, 23 & 24 juin

Le Mec de la tombe d'à côté

D'après le roman de **Katarina Mazetti**
Adapté par **Alain Ganas**

Traduit en douze langues, ce livre, adapté pour la scène par Alain Ganas, est un best-seller. Quand une intello tendance bio fait la connaissance d'un mâle tendance cultivateur, cela donne une rencontre improbable. Malgré les *a priori* et les incompréhensions, ces deux-là risquent bien de nous toucher en plein cœur. Nous assistons avec délectation au bousculement des préjugés, aux contradictions de la tête, du corps et du cœur. Mais ne dit-on pas que les extrêmes s'attirent ? C'est tendre, subtil et délicat.

Avec : **Sophie Broustal** et **Didier Brice**
Mise en scène : **Panchika Velez**
Scénographie : **Claude Plet**
Costumes : **Marie-Christine Franc**
Lumières : **Pierre Jauze**
Musique originale : **Jean-Claude Camors**
Traduction : **L. Grumbach** et **C. Marcus**

Un spectacle co-produit par Arguia Théâtre, Atelier Théâtre Actuel, Théâtre du Petit Saint Martin, la Scène Nationale de Bayonne et du Sud Aquitain, le Jeu de Paume Aix-en-Provence
Présenté par Acte 2 - département d'ATA

Dimanche 17 juin à 18 h, vendredi 22 juin à 20 h, samedi 23 et dimanche 24 juin à 18 h

Durée 1 h 25

La presse
« Vous n'êtes pas près d'oublier ce couple culte. Une découverte ! Rire d'amour, c'est quand même mieux que mourir d'aimer, non ? »
Paris Match

« Panchika Velez nous envoûte avec une mise en scène remarquable qui ne peut que souligner le jeu époustouflant des comédiens. Une comédie romantique subtile et émouvante. »
Marianne

www.theatredelile.nc

Cosimo Mirco Magliocca © ATA

{À partir de 12 ans}

6, 7 & 8 juillet

Le Tableau

De **Victor Slavkine**
Compagnie **Le Chat Foin**

Quand on entre dans la chambre 343 d'un hôtel moscovite d'avant la Perestroïka, on s'attend à pénétrer dans l'univers de l'émotion, de l'étrange et de la réflexion. Mais sera-ce le cas ?

C'est un ingénieur de passage qui occupe cette chambre dans laquelle un drôle de personnage fait irruption qui n'est autre que l'auteur du tableau accroché au mur. Ces deux êtres que tout oppose vont s'apprivoiser et s'affronter autour de ce tableau offert par l'artiste à son ex-femme, propriétaire de l'hôtel et qui a confiné l'œuvre dans cette modeste chambre.

Que se passe-t-il quand le peintre devient prisonnier de ses œuvres ? Une belle réflexion autour du statut de l'artiste dans une atmosphère expressionniste unique en son genre. Une histoire, aussi, de réconciliation avec nos désirs déçus et nos rêves oubliés.

Mise en scène : **Yann Dacosta**
Assitant : **Jefferson Desmoulains**
Avec : **Stéphane Facco** et **Vincent Fouquet**
Scénographie et Lumières : **Thierry Vareille**
Décors : **William Defresne** et **Hervé Grignon**
Régisseur lumières : **Marc Leroy**
Traduction : **Simone Sentz-Michel © Actes Sud Papiers**

Production : La Compagnie Le Chat Foin /
Coproduction : L'Archipel / Granville
Avec l'aide de la Région Haute-Normandie,
de la DRAC Haute-Normandie, de la Ville de Rouen
et du Conseil Général de Seine-Maritime
Avec le soutien du Théâtre d'Arras, du Théâtre
de la Chapelle Saint-Louis / Rouen et de l'Odia Normandie

Vendredi 6 juillet à 20 h, samedi 7
et dimanche 8 juillet à 18 h

Représentations scolaires
le vendredi 6 juillet à 9 h

Durée 1 h

La presse
« On rit et l'on tremble à la fois. » **L'Express**

© Serge Périchon

À partir de 14 ans

12, 17, 18 & 19 août

Le Jour où Nina Simone a cessé de chanter

De **Darina Al Joundi**
avec la complicité de **Mohamed Kacimi**

Le soir des funérailles de son père, une jeune femme coupe le son des psalmodies du Coran, provoquant un scandale dans sa famille. Avec amour, rage, insolence et inconvenance, Darina nous raconte sa quête de liberté dans un Liban en guerre. Les tableaux forts, drôles ou poignants se succèdent pour nous offrir des tranches de vies entrecoupées par la voix éraillée de Nina Simone et son célèbre « Sinnerman ».

Une leçon de courage et de vie face à l'ignorance, l'obscurantisme et la jalousie.

« J'ai vécu la liberté insensée que procure la guerre. Dans cette pièce, je raconte ma vraie histoire, celle d'une femme, du Liban, d'Orient qui découvre que la liberté des femmes leur coûte parfois leur peau. »
Darina Al Joundi

Mise en scène et scénographie : **Alain Timar**
Avec : **Darina Al Joundi**
Lumières et son : **Hugues LeChevrel**
Costumes : **Marie-Hellène Bouvet**

Un spectacle présenté par Acte 2 – Acte 2 est un département d'Atelier Théâtre Actuel
En accord avec Noun Cie
et le Théâtre des Halles à Avignon.

Dimanche 12 août à 18 h, vendredi 17 août à 20 h, samedi 18 et dimanche 19 août à 18 h

Durée 1 h 15

La presse
« Elle nous parle avec ses yeux de braise et son corps de déesse pour mieux expulser le mal. Elle nous transperce ; c'est du théâtre consolation, c'est du théâtre révélation. » **France Info**

© Ange Esposito

www.theatredelile.nc

À partir de 8 ans

du 28 septembre au 14 octobre

… et des mises en scène

En 2009, le Théâtre de l'île ouvrait une résidence d'écriture autour du thème « Portraits avec paysage ». Aidés de Roland Fichet, auteurs amateurs et professionnels ont apprivoisé l'écriture d'un monologue pour le théâtre.
L'exercice s'est poursuivi en 2010 et conclu en 2011. Parallèlement à ce projet, la Maison du Livre de la Nouvelle-Calédonie, avec Yves Borrini et la compagnie Kalachakra, a lancé un appel à l'écriture autour du thème « Métiers de nuit ».
Aujourd'hui, fortes de cette pépinière d'auteurs calédoniens, les compagnies locales trouvent un écho à leur envie de rencontres, de découvertes, d'écritures nouvelles. Des créations calédoniennes que le Théâtre de l'île vous propose de découvrir lors de ce premier festival imaginé dans le cadre de sa saison 2012.

Un festival pour :

– Promouvoir les écrits calédoniens
– Créer un répertoire dramatique calédonien
– Motiver les compagnies à se rencontrer et créer ensemble sans concurrence
– Identifier la capacité de travail de création de chacun
– Impliquer les compagnies dans l'écriture de textes du pays
– Que les compagnies, plus régulièrement, s'approprient les écrits du pays
– Motiver le public à rencontrer les compagnies locales
– Donner une meilleure visibilité aux compagnies calédoniennes.

Nous vous proposons de découvrir ce festival qui se déroulera sur trois semaines. Ce sera également l'occasion de rencontrer les auteurs, d'assister à des dédicaces, des lectures, des débats.

Le programme détaillé sur notre site internet très bientôt.

© Delphine Mayeur

À partir de 10 ans

18, 23, 24 & 25 novembre

La Maîtresse en maillot de bain

De **Fabienne Galula**
Compagnie **Atchoum**

Quand une psychologue est envoyée par l'Éducation nationale dans une école maternelle elle n'y est pas forcément la bienvenue. Pourtant, ce lieu entouré d'innocence et de joie spontanée va devenir le prétexte à découvrir des personnages drôles et fragiles.
Des instituteurs au bout du rouleau, une psy décalée... Avec délicatesse, le texte et les comédiens nous entrainent dans une cascade de rires.

Mise en scène : **Jean-Philippe Azema**
Assistante : **Danielle Carton**
Avec : **Christophe Corsand, Ludivine de Chastenet, Fabrice Feltzinger** et **Fabienne Galula** ou **Pauline Guimard** en alternance
Décors : **Susana Machado**

P'tite Peste Production en accord avec Atchoum Animation et Spectacle

Dimanche 18 novembre à 18 h,
vendredi 23 novembre à 20 h,
samedi 24 et dimanche 25 novembre à 18 h

Durée 1 h 20

Extrait
« On sort de là en se demandant depuis quand on n'avait pas autant ri, et on se surprend à penser au Père Noël et à se dire que cette maîtresse à bien des côtés Splendid. » **Rue du Théâtre**

© Ludovic Dubois

{Les actions culturelles}

Le Théâtre de l'île n'est pas qu'un lieu de représentations, il a plusieurs missions à remplir, nous vous invitons à les découvrir au travers de nos actions vers le jeune public, mais aussi des visites, lectures, projections...

Votre référent : Laurent Rossini
enfanceetjeunesse@mls.nc

→ Lecture

La compagnie Kalachakra organise une lecture des œuvres de Charles Juliet lors de sa résidence organisée par la Maison du Livre de la Nouvelle-Calédonie. Lecture à laquelle participera Charles Juliet lui-même.
Mardi 10 juillet à 18 h 30

→ Un spectacle « clé en main » dans votre école

Vous ne pouvez pas venir au Théâtre de l'île ? Vous préférez nous accueillir ? Nous vous proposons un vrai projet pédagogique : une pièce présentée exclusivement pour votre établissement et qui peut être suivie d'une rencontre. L'opportunité, pour les collégiens et lycéens, de voir un spectacle et de rencontrer les artistes dans leur environnement quotidien.
Au mois d'août, le Théâtre de l'île vous propose d'accueillir dans votre établissement : ***Zoom*** de Gilles Granouillet
Avec Linda Chaïb - mise en scène de François Rancillac.
(35 élèves maximum)

→ *Premier Acte* en octobre

Premier Acte est l'aboutissement d'une année de rencontres et d'échanges entre artistes, enseignants et élèves. C'est aussi l'occasion pour les jeunes qui font du théâtre en milieu scolaire de présenter le résultat de toute une année de création.
De l'école maternelle au lycée, tous les jeunes qui pratiquent le théâtre se réunissent sur le plateau du Théâtre de l'île qui les accueille dans des conditions professionnelles.

→ Le théâtre dans votre école : des interventions dans les classes

Sur certains spectacles, professionnels et comédiens vous assistent dans votre démarche d'accompagnement au théâtre en intervenant dans les classes, avant ou après la représentation. Présenter l'auteur, éclaircir une intention de mise en scène, initier au jeu ou à l'écriture théâtrale, susciter l'attention ou le débat sur la portée ou les enjeux d'un texte : autant de motifs pour préparer vos élèves à la pièce, ou prolonger ensuite avec eux un travail de réflexion sur les costumes et la scénographie.

→ Visite du théâtre

Par petits groupes de 30 élèves, et pendant une heure, cette visite permet de faire un historique du lieu théâtral. Tout le bâtiment est exploré et commenté : salle, scène, loges, régie.
Sont également présentés les métiers artistiques, techniques et administratifs qui se rattachent au spectacle vivant.

→ Stages

Cette année, nous mettrons en place deux ateliers en direction des professionnels, le premier au mois d'avril avec Dominique Wittorski et le second avec François Rancillac en août.

→ Les représentations scolaires

Un dossier pédagogique, des documents ressources, la charte du jeune spectateur et la charte du professeur accompagnateur ainsi que la programmation sont disponibles sur simple demande ou sur notre site internet dans l'onglet « corps enseignant ».

→ Le festival du cinéma de La Foa présentera un film au Théâtre de l'île le lundi 2 juillet.

→ Le Théâtre de l'île participera au Mois du Patrimoine en province Sud.

→ Le hall du Théâtre de l'île ouvre ses murs, en début de saison, aux photos de Delphine Mayeur.

Si vous aussi vous souhaitez exposer vos œuvres au Théâtre de l'île, merci de prendre contact avec Marie-Eve Delatte : com.tdi@mls.nc

{Informations pratiques}

Le petit guide pratique
et décomplexant pour en finir
avec les idées reçues sur le théâtre.

→ C'est trop cher !

On ne casse pas sa tirelire pour se faire plaisir au Théâtre de l'île qui propose des tarifs adaptés à tous les budgets et des formules spécifiques, n'hésitez pas à nous contacter.

→ Ce n'est pas pour moi. Je serai mal à l'aise.

Venez une fois et vous serez convaincu du contraire. Ici les lycéens, les artisans, les enseignants, les sportifs ou les secrétaires se côtoient dans le seul but de passer une bonne soirée.

→ Je n'y connais rien. Je ne sais pas quoi choisir.

Demandez-nous des conseils, nous pouvons vous présenter la programmation sur votre lieu de travail ou à votre domicile et surtout visitez notre site internet www.theatredelile.nc

→ Chic ou décontracté ? Comment je m'habille ?

Jeans-baskets, robe longue-escarpins, c'est votre soirée, il n'y a qu'une seule règle : se faire plaisir !

→ Quand acheter ses places ?

Tout au long de l'année, vous pouvez vous procurer des billets. Dès le 6 février, achetez votre place pour n'importe quel spectacle de la saison !
Ne vous déplacez pas. Vous avez la possibilité d'acheter vos places par téléphone grâce à un paiement sécurisé par carte bancaire au 25 50 50. Vos places seront à votre disposition à l'entrée du théâtre le soir de la représentation choisie.

Rappel

→ Un numéro de téléphone : le 25 50 50

→ Nous vous accueillons du lundi au vendredi au Théâtre de l'île à Nouville de 8h à 17h30.

→ L'entrée des bureaux se situe, derrière le théâtre, rue Félix Raoul Thomas à Nouville.

→ Le site internet, le blog du Théâtre de l'île et notre page facebook vous permettent de rester en lien constant avec nous.

→ Les portes du théâtre ouvrent 45 minutes avant le début du spectacle.

→ Les portes de la salle ouvrent 15 minutes avant le début du spectacle.

→ Les billets ne sont ni repris ni échangés.

→ Les Chèques Culture sont acceptés.

→ Après la fermeture des portes, nous ne pouvons garantir l'accès aux spectacles.

→ La prise de photos et les enregistrements sont interdits (sauf accord particulier).

→ Les téléphones portables doivent être éteints.

→ Un parking surveillé est à votre disposition en face du théâtre.

→ Le Théâtre de l'île est doté de 354 sièges, certains d'entre eux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Afin de faciliter votre venue merci de nous prévenir au moment de la réservation pour simplifier votre accueil.

{Une équipe à votre service}

Dominique Clément-Larosière
Directeur et programmateur
dcl.tdi@mls.nc

Marie-Eve Delatte
Responsable des relations publiques et de la communication
25 50 56 - com.tdi@mls.nc

Bernadette Tuilekutu
Billetterie et accueil du public
25 50 50 - theatre.ile@mls.nc

Jean-Marc Blairon
Directeur technique
25 50 53 - technique.tdi@mls.nc

Laurent Rossini
Responsable du jeune public
25 50 52 - enfanceetjeunesse@mls.nc

Cynthia Moisson
Secrétariat
25 50 54 - secretariat.tdi@mls.nc

La saison est financée par la mairie de Nouméa, la province Sud, le gouvernement de la Nouvelle-Calédonie et la mission aux affaires culturelles.

Des partenaires privés s'engagent également à nos côtés et sont des sponsors culturels importants que nous remercions : **Marc Perdu** et **Vincent Ginguéné**

BMW
AIRFRANCE
TIRIAULT SARL

Les photos du Théâtre de l'île ont été réalisées par Éric Dell'Erba.

Sans oublier l'entreprise Neto Vite pour l'entretien, les bénévoles pour l'accueil du public les soirs des représentations, les Gardiens et les techniciens vacataires qui nous aident régulièrement.

THÉÂTRE
DE L'ÎLE

Tél. 25 50 50 - www.theatredelile.nc
contact@theatredelile.nc
161, avenue James Cook, Nouville

Le Théâtre de l'île est un bâtiment
de la Ville de Nouméa.

Conception ALINÉA

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication

GOUVERNEMENT DE LA NOUVELLE CALÉDONIE

PROVINCE SUD

NOUMEA
VILLE DE NOUMEA